

GIỚI THIỆU SÁCH MỚI

GS.TS. ĐINH XUÂN DŨNG (Chủ biên, 2016), **Định hướng và những nội dung cơ bản của lý luận văn nghệ Việt Nam**, Nxb. Chính trị quốc gia, Hà Nội, 539 tr.

Những năm gần đây, nước ta đang trong quá trình hội nhập quốc tế mạnh mẽ và sâu rộng. Các lĩnh vực trong xã hội xuất hiện những vấn đề mới và đặt ra yêu cầu mới phù hợp với sự phát triển của đất nước. Trong văn học, nghệ thuật, một lĩnh vực tinh tế và nhạy cảm, vấn đề tỏ ra phức tạp hơn khi lý luận phê bình văn học, nghệ thuật đang diễn ra với những biến động sâu sắc, các theo hướng tích cực và tiêu cực.

Nội dung nghiên cứu tập trung vào hai vấn đề lớn, được trình bày trong 2 phần: Phần thứ nhất - *Định hướng xây dựng lý luận văn nghệ ở Việt Nam*; Phần thứ hai - *Những nội dung cơ bản trong hệ thống lý luận văn học, nghệ thuật Việt Nam*.

Qua các nội dung phân tích, các tác giả đã xác định 5 định hướng chính và xây dựng 7 nội dung cơ bản trong hệ thống lý luận văn nghệ nước ta nhằm làm rõ một số nội dung, thuật ngữ, khái niệm trên cơ sở những tri thức lý luận mới, cập nhật và phù hợp với thực tiễn lịch sử và thực tiễn nghệ thuật mới, đáp ứng yêu cầu của thực tiễn sáng tác, sự phát triển của lý luận phê bình văn học, nghệ thuật Việt Nam, hướng vào việc giải quyết những lúng túng, vướng mắc trong lý luận văn học, nghệ thuật hiện nay.

Trên cơ sở những luận giải khách quan, khoa học, các tác giả đã đề xuất các nội dung khoa học và các giải pháp có tính đột phá trong việc xây dựng và phát triển lý luận văn nghệ Việt Nam trong thời kỳ đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa, giao lưu và hội nhập quốc tế.

HOÀI PHÚC

NGUYỄN VĂN SỬU, NGUYỄN VĂN HUY, LÂM BÁ NAM, VƯƠNG XUÂN TÌNH (Đồng chủ biên, 2016), **Nhân học ở Việt Nam: Một số vấn đề lịch sử, nghiên cứu và đào tạo**, Nxb. Tri thức, Hà Nội, 456 tr.

Cuốn sách là tuyển tập những bài viết của Hội thảo khoa học quốc tế Nhân học ở Việt Nam “Lịch sử, hiện trạng và triển vọng” do Khoa Nhân học (Trường Đại học KHXX&NV, Đại học Quốc gia Hà Nội) phối hợp với Hội Dân tộc học và Nhân học Việt Nam, Viện Dân tộc học, Bảo tàng Nguyễn Văn Huyền tổ chức năm 2015. Đây không chỉ là sản phẩm của một hội thảo, mà quan trọng hơn, đó là sự kết tinh của tinh thần nhân học, sự cộng tác của các đơn vị và cá nhân các nhà khoa học nhân học ở Việt Nam với sự ủng hộ của đồng nghiệp và bạn bè quốc tế vì một ngành nhân học đang lên ở Việt Nam. Sách gồm 3 phần.

Phần 1 làm rõ bối cảnh ra đời của dân tộc học Việt Nam dưới ảnh hưởng của dân tộc học Pháp; xác định rõ vị trí, vai trò và những đóng góp của hai nhà nhân học lỗi lạc, đầu đàn, đầu ngành đối với nhân học Việt Nam Nguyễn Văn Huyền và Nguyễn Đức Từ Chi.

Phần 2 đánh giá hiện trạng và chia sẻ kết quả nghiên cứu, bao gồm những bài tổng quan về nghiên cứu giới, hôn nhân xuyên quốc gia, môi trường, chữ viết tại Việt Nam với cách tiếp cận nhân học.

Phần 3 trao đổi về công tác đào tạo và giảng dạy nhân học, qua đó nhận diện các khó khăn và thách thức, bàn thảo các giải pháp quảng bá, nâng cao chất lượng đào tạo theo hướng đáp ứng tốt hơn nhu cầu xã hội và hội nhập quốc tế.

HB.

(xem tiếp trang 45)