

PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP ĐÔ THỊ TRÊN THE GIỚI VAI TRÓ VÀ MÔ TỌA TỔ MÔ HÌNH

PHAN VĂN ANH*

Nông nghiệp đô thị đã xuất hiện từ lâu và đang phát triển mạnh mẽ trên toàn thế giới. Tuy nhiên, đến thời kỳ cận đại, nông nghiệp đô thị mới thực sự trở thành một lĩnh vực nghiên cứu quan trọng. Sự phát triển của nông nghiệp đô thị không chỉ góp phần giải quyết nhu cầu lương thực, thực phẩm cho cư dân đô thị mà còn đóng góp vào việc bảo vệ môi trường, giảm thiểu ô nhiễm và tạo ra các cơ hội việc làm cho người dân. Trong bối cảnh hiện nay, khi nhu cầu về thực phẩm sạch, an toàn ngày càng tăng, nông nghiệp đô thị càng trở nên cần thiết hơn bao giờ hết. Bài viết này sẽ phân tích vai trò và mô hình phát triển của nông nghiệp đô thị trong bối cảnh hiện nay.

Từ khóa: nông nghiệp đô thị, mô hình phát triển, nông nghiệp đô thị, bài học kinh nghiệm.

Ngày bài đăng: 11/06/2018; Sửa và bổ sung: 13/06/2018; Phần biên tập: 20/06/2018; Ngày nhận: 06/06/2018.

"Nông nghiệp đô thị là một lĩnh vực nghiên cứu đa ngành, liên quan đến kinh tế, xã hội, môi trường và quản lý đô thị. Sự phát triển của nông nghiệp đô thị không chỉ góp phần giải quyết nhu cầu lương thực, thực phẩm cho cư dân đô thị mà còn đóng góp vào việc bảo vệ môi trường, giảm thiểu ô nhiễm và tạo ra các cơ hội việc làm cho người dân. Trong bối cảnh hiện nay, khi nhu cầu về thực phẩm sạch, an toàn ngày càng tăng, nông nghiệp đô thị càng trở nên cần thiết hơn bao giờ hết. Bài viết này sẽ phân tích vai trò và mô hình phát triển của nông nghiệp đô thị trong bối cảnh hiện nay."

1. KHÁI NIỆM VÀ VAI TRÓ CỦA NÔNG NGHIỆP ĐÔ THỊ

1.1. Khái niệm nông nghiệp đô thị

Theo Tổ chức Lương thực và Nông nghiệp của Liên Hợp Quốc (FAO), nông nghiệp đô thị là một lĩnh vực nghiên cứu đa ngành, liên quan đến kinh tế, xã hội, môi trường và quản lý đô thị. Sự phát triển của nông nghiệp đô thị không chỉ góp phần giải quyết nhu cầu lương thực, thực phẩm cho cư dân đô thị mà còn đóng góp vào việc bảo vệ môi trường, giảm thiểu ô nhiễm và tạo ra các cơ hội việc làm cho người dân. Trong bối cảnh hiện nay, khi nhu cầu về thực phẩm sạch, an toàn ngày càng tăng, nông nghiệp đô thị càng trở nên cần thiết hơn bao giờ hết.

* Viện Khoa học xã hội Việt Nam Bộ.

trong những năm gần đây, các nhà nghiên cứu đã có những đóng góp đáng kể vào việc nghiên cứu về văn hóa dân gian. Tuy nhiên, việc nghiên cứu về văn hóa dân gian vẫn còn là một lĩnh vực chưa được quan tâm đúng mức. Điều này là do nhiều nguyên nhân, trong đó có sự thiếu hụt về tài liệu, sự thiếu hụt về nhân lực, và sự thiếu hụt về kinh phí. Tuy nhiên, với sự phát triển của công nghệ thông tin và sự quan tâm ngày càng tăng của xã hội đối với văn hóa dân gian, chúng ta có thể hy vọng rằng trong tương lai, việc nghiên cứu về văn hóa dân gian sẽ được quan tâm đúng mức hơn.

Những nghiên cứu về văn hóa dân gian trong những năm gần đây đã cho thấy rằng văn hóa dân gian là một phần không thể thiếu của văn hóa dân tộc. Nó phản ánh những nét đặc trưng của dân tộc và là một tài sản quý báu. Tuy nhiên, việc nghiên cứu về văn hóa dân gian vẫn còn là một lĩnh vực chưa được quan tâm đúng mức. Điều này là do nhiều nguyên nhân, trong đó có sự thiếu hụt về tài liệu, sự thiếu hụt về nhân lực, và sự thiếu hụt về kinh phí. Tuy nhiên, với sự phát triển của công nghệ thông tin và sự quan tâm ngày càng tăng của xã hội đối với văn hóa dân gian, chúng ta có thể hy vọng rằng trong tương lai, việc nghiên cứu về văn hóa dân gian sẽ được quan tâm đúng mức hơn.

1.2. Vai trò của văn hóa dân gian trong đời sống xã hội

Những nghiên cứu về văn hóa dân gian trong những năm gần đây đã cho thấy rằng văn hóa dân gian là một phần không thể thiếu của văn hóa dân tộc. Nó phản ánh những nét đặc trưng của dân tộc và là một tài sản quý báu.

Trong những năm gần đây, các nhà nghiên cứu đã có những đóng góp đáng kể vào việc nghiên cứu về văn hóa dân gian. Tuy nhiên, việc nghiên cứu về văn hóa dân gian vẫn còn là một lĩnh vực chưa được quan tâm đúng mức. Điều này là do nhiều nguyên nhân, trong đó có sự thiếu hụt về tài liệu, sự thiếu hụt về nhân lực, và sự thiếu hụt về kinh phí. Tuy nhiên, với sự phát triển của công nghệ thông tin và sự quan tâm ngày càng tăng của xã hội đối với văn hóa dân gian, chúng ta có thể hy vọng rằng trong tương lai, việc nghiên cứu về văn hóa dân gian sẽ được quan tâm đúng mức hơn.

[illegible]

khác nhau để lại dấu ấn cho người xem. Trong quá trình phân tích, người xem cần chú ý đến các yếu tố như: màu sắc, hình dạng, bố cục, ánh sáng, độ tương phản, v.v. để có thể nhận ra được những thông điệp mà tác giả muốn truyền tải. Ví dụ, trong một bức ảnh, nếu người xem thấy một người đàn ông đang cười tươi, điều này có thể cho thấy anh ta đang cảm thấy vui vẻ hoặc hạnh phúc. Ngược lại, nếu người xem thấy một người đàn ông đang khóc, điều này có thể cho thấy anh ta đang cảm thấy buồn bã hoặc đau khổ. Do đó, việc phân tích hình ảnh một cách cẩn thận và tỉ mỉ là rất quan trọng để có thể hiểu được những thông điệp mà tác giả muốn truyền tải.

Trong quá trình phân tích hình ảnh, người xem cần chú ý đến các yếu tố như: màu sắc, hình dạng, bố cục, ánh sáng, độ tương phản, v.v. để có thể nhận ra được những thông điệp mà tác giả muốn truyền tải. Ví dụ, trong một bức ảnh, nếu người xem thấy một người đàn ông đang cười tươi, điều này có thể cho thấy anh ta đang cảm thấy vui vẻ hoặc hạnh phúc. Ngược lại, nếu người xem thấy một người đàn ông đang khóc, điều này có thể cho thấy anh ta đang cảm thấy buồn bã hoặc đau khổ. Do đó, việc phân tích hình ảnh một cách cẩn thận và tỉ mỉ là rất quan trọng để có thể hiểu được những thông điệp mà tác giả muốn truyền tải.

Việc phân tích hình ảnh một cách cẩn thận và tỉ mỉ là rất quan trọng để có thể hiểu được những thông điệp mà tác giả muốn truyền tải. Ví dụ, trong một bức ảnh, nếu người xem thấy một người đàn ông đang cười tươi, điều này có thể cho thấy anh ta đang cảm thấy vui vẻ hoặc hạnh phúc. Ngược lại, nếu người xem thấy một người đàn ông đang khóc, điều này có thể cho thấy anh ta đang cảm thấy buồn bã hoặc đau khổ. Do đó, việc phân tích hình ảnh một cách cẩn thận và tỉ mỉ là rất quan trọng để có thể hiểu được những thông điệp mà tác giả muốn truyền tải.

- Các yếu tố ảnh hưởng đến việc phân tích hình ảnh

Tuy nhiên, việc phân tích hình ảnh một cách cẩn thận và tỉ mỉ là rất quan trọng để có thể hiểu được những thông điệp mà tác giả muốn truyền tải.

[illegible]

thiện sự không cộng đồng

[illegible]

ប្រពិណ, ប្រព័ន្ធបរិវេណ កម្រិតនៃ កែប្រែ ប្រពិណ
ប្រមូល កម្រិត ថវិកា នៃ ប្រពិណ ក្នុង ប្រពិណ
ប្រមូល កម្រិត ប្រពិណ ក្នុង ប្រពិណ ក្នុង ប្រពិណ

[illegible]

- Գծիկը կ'ստանա իր արժեքը միայն այն դեպքում, եթե
մենք համոզված ենք, որ նա օգտակար է մեր հասարակության
համար:

ព្រមទាំង ព្រះបាទ នរោត្តម ក៏បាន ចាត់តាំង ឱ្យ លោក ឧបនាយករដ្ឋមន្ត្រី ទទួល បន្ទុក ក្នុង ភារកិច្ច ជា អគ្គនាយក ក្រុមប្រឹក្សា ក្រសួង កសិកម្ម រុក្ខាប្រមាញ់ និង ត្រីមាស ផងដែរ ។ លោក ឧបនាយករដ្ឋមន្ត្រី បាន បញ្ជាក់ ថា ក្រុមប្រឹក្សា ក្រសួង កសិកម្ម រុក្ខាប្រមាញ់ និង ត្រីមាស នឹង មាន ភារកិច្ច ទទួល បន្ទុក ក្នុង ការ គ្រប់គ្រង និង ត្រួតពិនិត្យ ការងារ របស់ ក្រសួង កសិកម្ម រុក្ខាប្រមាញ់ និង ត្រីមាស ឱ្យ បាន ល្អប្រសើរ និង ទទួលបាន លទ្ធផល យ៉ាង ល្អប្រសើរ ។

[illegible]

Cuba đã có nhiều khác biệt, thay vì Nông nghiệp như có ngày nay

Nhà sản xuất này đã được thành lập vào năm 1994. Năm 1994, chính phủ đã chuyển nhượng quyền sử dụng đất đai cho công ty này. Công ty này đã được cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng đất đai vào năm 1994. Công ty này đã được cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng đất đai vào năm 1994. Công ty này đã được cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng đất đai vào năm 1994.

phần này để thể hiện rõ hơn về những thay đổi trong tư duy và hành vi của con người trong quá trình phát triển. Những thay đổi này có thể được nhìn thấy trong các lĩnh vực khác nhau của đời sống, từ kinh tế, văn hóa, xã hội đến môi trường. Sự phát triển của con người là một quá trình liên tục và không ngừng, đòi hỏi chúng ta phải có cái nhìn tổng quát và sâu sắc để hiểu được những biến đổi này.

3.2. Mô hình phát triển của con người

Để hiểu rõ hơn về quá trình phát triển của con người, chúng ta cần xem xét các mô hình lý thuyết và thực tiễn. Một trong những mô hình nổi bật nhất là mô hình phát triển của Piaget, cho rằng trẻ em phát triển qua các giai đoạn khác nhau, từ nhận thức đơn giản đến phức tạp. Bên cạnh đó, mô hình của Vygotsky nhấn mạnh vai trò của môi trường xã hội trong việc hình thành tư duy và hành vi của con người. Những mô hình này không chỉ giúp chúng ta hiểu được quá trình phát triển của cá nhân mà còn có ý nghĩa quan trọng trong việc thiết kế các chương trình giáo dục và đào tạo phù hợp với từng giai đoạn phát triển của con người.

Trong quá trình phát triển, con người trải qua những thay đổi về mặt sinh lý, tâm lý và xã hội. Những thay đổi này có thể được nhìn thấy trong các lĩnh vực khác nhau của đời sống, từ kinh tế, văn hóa, xã hội đến môi trường. Sự phát triển của con người là một quá trình liên tục và không ngừng, đòi hỏi chúng ta phải có cái nhìn tổng quát và sâu sắc để hiểu được những biến đổi này. Một trong những thách thức lớn nhất trong việc nghiên cứu quá trình phát triển của con người là sự phức tạp và đa dạng của các yếu tố ảnh hưởng. Do đó, cần có sự kết hợp giữa các phương pháp nghiên cứu định tính và định lượng để đạt được những kết quả chính xác và đầy đủ.

Để hiểu rõ hơn về quá trình phát triển của con người, chúng ta cần xem xét các mô hình lý thuyết và thực tiễn. Một trong những mô hình nổi bật nhất là mô hình phát triển của Piaget, cho rằng trẻ em phát triển qua các giai đoạn khác nhau, từ nhận thức đơn giản đến phức tạp. Bên cạnh đó, mô hình của Vygotsky nhấn mạnh vai trò của môi trường xã hội trong việc hình thành tư duy và hành vi của con người. Những mô hình này không chỉ giúp chúng ta hiểu được quá trình phát triển của cá nhân mà còn có ý nghĩa quan trọng trong việc thiết kế các chương trình giáo dục và đào tạo phù hợp với từng giai đoạn phát triển của con người.

phần lớn các nhà nghiên cứu đều cho rằng, việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật là một trong những lĩnh vực quan trọng nhất để hiểu về con người và xã hội. Trong quá trình nghiên cứu, các nhà nghiên cứu cần phải có một phương pháp tiếp cận đúng đắn, đồng thời phải có sự kết hợp giữa lý thuyết và thực tiễn. Việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật không chỉ giúp chúng ta hiểu về bản thân mình mà còn giúp chúng ta hiểu về những người khác. Đây là một quá trình dài hạn, đòi hỏi sự kiên trì và nỗ lực không ngừng.

Ở đây, chúng ta sẽ tập trung vào việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật trong bối cảnh của Việt Nam. Việt Nam là một quốc gia có bề dày văn hóa và nghệ thuật lâu đời. Từ những nét văn hóa truyền thống đến những tác phẩm nghệ thuật hiện đại, Việt Nam đã có những đóng góp quan trọng vào kho tàng văn hóa và nghệ thuật của nhân loại. Tuy nhiên, trong quá trình phát triển, văn hóa và nghệ thuật Việt Nam cũng phải đối mặt với nhiều thách thức. Việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật Việt Nam cần phải có sự kết hợp giữa các phương pháp nghiên cứu định tính và định lượng, đồng thời cần phải có sự tham gia của các nhà nghiên cứu trong và ngoài nước.

Việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật không chỉ là một nhiệm vụ của các nhà nghiên cứu mà còn là một nhiệm vụ của toàn xã hội. Chúng ta cần phải có một môi trường thuận lợi để các nhà nghiên cứu có thể thực hiện công việc của mình. Điều này đòi hỏi sự đầu tư của nhà nước và xã hội vào lĩnh vực nghiên cứu văn hóa và nghệ thuật. Đồng thời, chúng ta cũng cần phải có những chính sách để khuyến khích các nhà nghiên cứu trẻ tham gia vào lĩnh vực này. Việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật là một công việc đầy thách thức nhưng cũng rất thú vị. Nó giúp chúng ta hiểu về những giá trị cốt lõi của dân tộc và xây dựng một xã hội văn minh, tiến bộ.

Với sự phát triển của khoa học và công nghệ, việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật cũng ngày càng trở nên đa dạng và phong phú. Các nhà nghiên cứu có thể sử dụng những công cụ hiện đại để phân tích và đánh giá các tác phẩm nghệ thuật. Điều này giúp chúng ta hiểu sâu sắc hơn về những giá trị nghệ thuật và văn hóa. Tuy nhiên, bên cạnh những lợi ích, việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật cũng phải đối mặt với những hạn chế. Việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật cần phải có sự kết hợp giữa các phương pháp nghiên cứu định tính và định lượng, đồng thời cần phải có sự tham gia của các nhà nghiên cứu trong và ngoài nước.

phân tử hữu cơ trong môi trường sống. Các phân tử hữu cơ này có thể là các phân tử đơn giản như nước, muối, đường, hoặc các phân tử phức tạp hơn như protein, lipid, carbohydrate. Các phân tử này có thể được tìm thấy trong môi trường sống của các sinh vật sống, bao gồm cả vi sinh vật và động vật. Các phân tử này cũng có thể được tìm thấy trong môi trường sống của các sinh vật chết, bao gồm cả xác động vật và thực vật. Các phân tử này có thể được tìm thấy trong môi trường sống của các sinh vật sống, bao gồm cả vi sinh vật và động vật. Các phân tử này cũng có thể được tìm thấy trong môi trường sống của các sinh vật chết, bao gồm cả xác động vật và thực vật.

3.3. Môi trường sống của phân tử hữu cơ trong môi trường sống

Môi trường sống của phân tử hữu cơ trong môi trường sống có thể được chia thành hai loại: môi trường sống tự nhiên và môi trường sống nhân tạo. Môi trường sống tự nhiên bao gồm các môi trường sống như đất, nước, không khí, và các môi trường sống khác. Môi trường sống nhân tạo bao gồm các môi trường sống như phòng thí nghiệm, nhà máy, và các môi trường sống khác.

Trong môi trường sống tự nhiên, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong các môi trường sống khác nhau. Ví dụ, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong đất, nước, không khí, và các môi trường sống khác. Các phân tử hữu cơ cũng có thể được tìm thấy trong các môi trường sống nhân tạo, bao gồm cả phòng thí nghiệm, nhà máy, và các môi trường sống khác.

Trong môi trường sống nhân tạo, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong các môi trường sống khác nhau. Ví dụ, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong phòng thí nghiệm, nhà máy, và các môi trường sống khác. Các phân tử hữu cơ cũng có thể được tìm thấy trong các môi trường sống tự nhiên, bao gồm cả đất, nước, không khí, và các môi trường sống khác.

Trong môi trường sống tự nhiên, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong các môi trường sống khác nhau. Ví dụ, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong đất, nước, không khí, và các môi trường sống khác. Các phân tử hữu cơ cũng có thể được tìm thấy trong các môi trường sống nhân tạo, bao gồm cả phòng thí nghiệm, nhà máy, và các môi trường sống khác. Các phân tử hữu cơ cũng có thể được tìm thấy trong các môi trường sống tự nhiên, bao gồm cả đất, nước, không khí, và các môi trường sống khác.

Trong môi trường sống nhân tạo, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong các môi trường sống khác nhau. Ví dụ, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong phòng thí nghiệm, nhà máy, và các môi trường sống khác. Các phân tử hữu cơ cũng có thể được tìm thấy trong các môi trường sống tự nhiên, bao gồm cả đất, nước, không khí, và các môi trường sống khác. Các phân tử hữu cơ cũng có thể được tìm thấy trong các môi trường sống nhân tạo, bao gồm cả phòng thí nghiệm, nhà máy, và các môi trường sống khác.

Trong môi trường sống tự nhiên, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong các môi trường sống khác nhau. Ví dụ, các phân tử hữu cơ có thể được tìm thấy trong đất, nước, không khí, và các môi trường sống khác. Các phân tử hữu cơ cũng có thể được tìm thấy trong các môi trường sống nhân tạo, bao gồm cả phòng thí nghiệm, nhà máy, và các môi trường sống khác.

[illegible]

tiến hành.

ព្រះបាទសីហនុវរ្ម័នទី៧ បានប្រកាសបង្កើតនូវរាជធានីថ្មី ឈ្មោះថា ភ្នំពេញ ក្នុងឆ្នាំ១៨៦៣ ដើម្បីជៀសវាងការបំផ្លាញពីការវាយប្រហាររបស់ពួកខ្មែរក្រហម។ រាជធានីភ្នំពេញ ត្រូវបានសាងសង់ឡើងនៅលើទីតាំងដែលមានឈ្មោះថា ភ្នំពេញ ដែលមានន័យថា ភ្នំពេញ។ រាជធានីភ្នំពេញ ត្រូវបានសាងសង់ឡើងនៅលើទីតាំងដែលមានឈ្មោះថា ភ្នំពេញ ដែលមានន័យថា ភ្នំពេញ។

ក្នុង ប្រទេស “ស្ថាបនា ប្រជាធិបតេយ្យ” -
 ជួន កាល គេ ឃើញ មាន បុគ្គល ម្នាក់
 មិន ចង់ ទទួល បន្ទុក ប្រជាធិបតេយ្យ
 ក្នុង ប្រទេស ខ្មែរ ឡើយ ។

“ចុះ ឯង” ដំបូង ចុះ ក្នុង ព្រះបរមរាជវាំង -
 ចុះ ព្រះបរមរាជវាំង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង
 ព្រះបរមរាជវាំង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង
 .ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង ឯង

Đã có một số hình ảnh minh họa về các kết quả nghiên cứu

những người dân ở đây, có thể nói rằng đây là một trong những địa điểm du lịch hấp dẫn nhất của tỉnh. Với cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ, khí hậu trong lành, và những nét văn hóa đặc sắc, đây là một điểm đến lý tưởng cho những ai muốn tìm kiếm sự thư giãn và khám phá. Những người dân ở đây cũng rất hiếu khách và thân thiện, sẵn lòng giúp đỡ du khách trong mọi việc.

3. BÀI HỌC KINH NGHIỆM CHO PHẠM TRỌNG PHÁT TRONG PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP ĐÓNG THỊ

Phạm Trọng Phát đã có những đóng góp đáng kể cho sự phát triển nông nghiệp của tỉnh. Ông đã tận dụng những kiến thức và kinh nghiệm của mình để áp dụng vào thực tiễn sản xuất. Ông đã chú trọng vào việc cải thiện chất lượng sản phẩm, nâng cao năng suất và hiệu quả sản xuất. Ông cũng chú ý đến việc bảo vệ môi trường và phát triển bền vững. Những bài học kinh nghiệm mà ông đã rút ra có thể giúp cho những người khác trong ngành nông nghiệp của tỉnh phát triển tốt hơn. Ông đã chứng minh rằng, với sự nỗ lực và sáng tạo, người dân có thể vượt qua khó khăn và đạt được thành công trong sản xuất nông nghiệp.

Những người dân ở đây cũng rất hiếu khách và thân thiện, sẵn lòng giúp đỡ du khách trong mọi việc. Đây là một trong những nét văn hóa đặc sắc của tỉnh, thu hút du khách từ khắp nơi đến đây du lịch.

Để đạt được những thành tựu này, Phạm Trọng Phát đã phải trải qua nhiều khó khăn và thử thách. Ông đã phải đối mặt với những vấn đề về vốn, kỹ thuật và thị trường. Tuy nhiên, ông đã vượt qua tất cả những khó khăn đó nhờ vào sự kiên trì, nỗ lực và sáng tạo của mình. Ông đã tìm được những giải pháp phù hợp để giải quyết những vấn đề đó, giúp cho sản xuất nông nghiệp của mình phát triển ngày càng tốt hơn.

Hiện tại, Phạm Trọng Phát vẫn tiếp tục nỗ lực để phát triển nông nghiệp của mình. Ông đã đầu tư vào việc nâng cao chất lượng sản phẩm và mở rộng thị trường tiêu thụ. Ông cũng chú ý đến việc bảo vệ môi trường và phát triển bền vững. Những bài học kinh nghiệm mà ông đã rút ra có thể giúp cho những người khác trong ngành nông nghiệp của tỉnh phát triển tốt hơn. Ông đã chứng minh rằng, với sự nỗ lực và sáng tạo, người dân có thể vượt qua khó khăn và đạt được thành công trong sản xuất nông nghiệp. Ông cũng đã góp phần vào sự phát triển kinh tế và xã hội của tỉnh, mang lại cuộc sống tốt đẹp hơn cho người dân.

Còn về những khó khăn và thử thách mà ông đã gặp phải, ông cho rằng đây là những điều bình thường trong quá trình phát triển. Ông đã vượt qua tất cả những khó khăn đó nhờ vào sự kiên trì, nỗ lực và sáng tạo của mình.

lời. Trong đó, các nhà nghiên cứu đã chỉ ra rằng, việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật của người Việt Nam cần phải được tiếp cận một cách toàn diện, không chỉ dừng lại ở việc nghiên cứu về các hiện tượng văn hóa và nghệ thuật mà còn phải nghiên cứu về các điều kiện xã hội, kinh tế, chính trị, pháp luật, đạo đức, tâm lý, tôn giáo, tín ngưỡng, v.v. để có thể hiểu được bản chất và ý nghĩa của các hiện tượng văn hóa và nghệ thuật.

- Về mặt lý luận, cần phải có một hệ thống lý luận vững chắc để làm nền tảng cho việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật. Hệ thống lý luận này phải bao gồm các nguyên tắc, phương pháp, và các khái niệm cơ bản để nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật. Đồng thời, cần phải có một hệ thống lý luận để phân tích và đánh giá các hiện tượng văn hóa và nghệ thuật.

- Về mặt thực tiễn, cần phải có các biện pháp để thúc đẩy việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật. Các biện pháp này bao gồm: tăng cường đầu tư cho việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật; khuyến khích các nhà nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật; tổ chức các hội thảo, hội nghị, và các hoạt động nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật; và nâng cao nhận thức của cộng đồng về tầm quan trọng của việc nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật.

Bên cạnh đó, cần phải có các biện pháp để bảo vệ và phát huy các giá trị văn hóa và nghệ thuật. Các biện pháp này bao gồm: bảo vệ các di sản văn hóa và nghệ thuật; phát huy các giá trị văn hóa và nghệ thuật; và nâng cao nhận thức của cộng đồng về tầm quan trọng của việc bảo vệ và phát huy các giá trị văn hóa và nghệ thuật.

Trong quá trình nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật, cần phải có sự phối hợp chặt chẽ giữa các nhà nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật với các nhà nghiên cứu về các lĩnh vực khác như kinh tế, chính trị, pháp luật, đạo đức, tâm lý, tôn giáo, tín ngưỡng, v.v. để có thể hiểu được bản chất và ý nghĩa của các hiện tượng văn hóa và nghệ thuật.

- Về mặt phương pháp, cần phải có các phương pháp nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật. Các phương pháp nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật bao gồm: phương pháp nghiên cứu tài liệu; phương pháp nghiên cứu thực địa; phương pháp nghiên cứu phỏng vấn; phương pháp nghiên cứu tham gia; và phương pháp nghiên cứu định lượng. Đồng thời, cần phải có các biện pháp để đảm bảo tính khách quan và độ tin cậy của các kết quả nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật.

- Về mặt kết quả, cần phải có các kết quả nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật. Các kết quả nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật bao gồm: các phát hiện mới về văn hóa và nghệ thuật; các đánh giá về văn hóa và nghệ thuật; và các đề xuất về việc bảo vệ và phát huy các giá trị văn hóa và nghệ thuật. Đồng thời, cần phải có các biện pháp để ứng dụng các kết quả nghiên cứu về văn hóa và nghệ thuật vào thực tiễn.

[illegible]

HOIHT ÒHO

(8).
tên (8).
tên (8).

TÀI LIỆU TRÍCH DẪN

1. Lê Văn Trường. 2008. "Xác định một số đặc điểm của nông nghiệp nội thị và nông
Nám học lần thứ 3: Việt Nam: Hội nhập và phát triển. Hà Nội.
2. Lê Văn Trường. 2008. "Nhập bản đồ thị Việt Nam". Kỷ yếu Hội thảo quốc tế Vì thế
den-vung-80196.htm, truy cập ngày 14/2017.
3. Hoàng Thị Ngọc Anh. 2016. "Bán về hiện duá kinh tế phát triển nông nghiệp đô thị
theo hướng bền vững". Tạp chí chính trị, http://tapchichinhtri.vn/ngheien-cuu--trao-
doi/tao-doi-pinh-luan/van-hieu-dua-kinh-te-phat-trien-nong-ngiep-do-thi-theo-huong-
- song, truy cập ngày 16/2018.
4. Há Vỹ. 2012b. "Mô hình nông nghiệp ở Cuba – Bài 1: Ý tưởng từ cuộc sống"
[http://kienthuc.net/2012/11/mo-hinh-nong-ngiep-do-thi-o-cuba-pai-1-y-tuong-tu-cuooc-](http://kienthuc.net/2012/11/mo-hinh-nong-ngiep-do-thi-o-cuba-pai-1-y-tuong-tu-cuooc-soc-)
4. Há Vỹ. 2012a. "Mô hình nông nghiệp đô thị ở Cuba – Bài 2: Ngách lý hay hợp lý".
on the Policy Agenda. A reader on Urban Agriculture.
- Havana: A Popular Response to a Crisis. Growing City, Urban Agriculture in the City of
3. Gonzalez Mario Novo and Murphy Catherine. 2000. Urban Agriculture in the City of
- nong-ngiep-do-thi-clua-co-loi-di-tien/c3364208.epi, truy cập ngày 20/2018.
2. Đặng Loan. 2009. "Nông nghiệp đô thị: chưa có lời đi riêng". <http://daomoi.com/phu.vnu/a-ngot-ut-nonng-ngiep-do-thi-tai-phcm>, truy cập ngày 12/2017.
1. Bảg Lã. 2012. "Quả ngọt từ nông nghiệp đô thị tại TPHCM". <http://tphcm.chinhtrivietnam.vn>.

9. Moudge, L. J. A. 2000. Urban Agriculture: Definition, Presence, Potential and Risks, Cities Feeding People Series, Report 31, International Development Research Centre (IDRC).
10. Nguyễn Thế Bình. 2014. "Kinh nghiệm phát triển nông nghiệp đô thị ở Đài Loan". Tập chí Khoa học Phát triển nông thôn Việt Nam. <http://ias.vnu.org/homepage/Kinh-nghiem-phat-tien-nong-nghiep-do-thi-o-Dai-Lan-2014.html>, truy cập ngày 15/12/2017.
11. Phạm Anh Phương. 2012. "Đô thị hòa hợp nông thôn hòa - một vài cảm nghĩ về phát triển nông nghiệp đô thị". <https://phamanhphuong.wordpress.com/2012/02/07/nong-nghiep-do-thi/>, truy cập ngày 14/12/2017.
12. Phương Lan. 2016. "Nông nghiệp trong đô thị". Tập chí Khoa học Công nghệ, số 3.
13. Quê Vã Nguyễn Thanh Việt. 2012. "Eco Valley - tránh phố giữa những cánh đồng". Tập chí Quy hoạch đô thị, số 11.
14. Trần Quốc Việt. 2013. Thực trạng và giải pháp phát triển nông nghiệp đô thị ở TP HCM trong quá trình đô thị hóa. Luận văn thạc sĩ. Đại học Sư phạm TP HCM.
15. Trần Quốc Việt. 2014. "Các hình thức tổ chức lãnh thổ nông nghiệp đô thị ở TP HCM - Phân tích từ góc độ địa lý kinh tế và sinh thái". Tập chí Khoa học Đại học Sư phạm TP HCM, số 60.
16. Trương Hoàng. 2008. "Kinh nghiệm phát triển nông nghiệp đô thị ở lãnh thổ Đài Loan". <http://sonongnghiep.hochiminhcity.gov.vn/tintuc/taixqpost.aspx?source=tin-tuc&category=TIN+PHONG+PHONG+TRANG+THO+NGHIEP+DO+THI&tid=505252&Mode=1>, truy cập ngày 16/12/2018.
17. Võ Dao Chi. 2017. Để tái Nối kết Nông nghiệp đô thị nội đô và sự tác động của chúng đối với biến đổi cảnh quan và sự kết nối cộng đồng tại khu đô thị mới tại TP HCM (Nghiên cứu trường hợp tại huyện Nhà Bè và quận Gò Vấp). Viện Khoa học xã hội vùng Nam Bộ. TP HCM.
18. Vũ Minh Nhật. 2011. "Havana về một nền nông nghiệp đô thị đích thực". Tập chí Quy hoạch đô thị, số 11.
19. Vũ Thị Mai Hương. 2010. "Các đặc điểm của nông nghiệp đô thị". Kỷ yếu Hội nghị Khoa học Địa lý Toàn quốc lần thứ 5. Hà Nội.