

GIẢI PHÁP KHẮC PHỤC LỖI PHÁT ÂM GIỌNG ĐỊA PHƯƠNG TRONG GIẢNG DẠY THANH NHẠC CHUYÊN NGHIỆP TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC KHÁNH HOÀ

Ngô Đăng Khoa

Trường Đại Học Khánh Hoà

Tóm tắt: Thanh nhạc là thuật ngữ nhằm chỉ sự ca hát của con người, là bộ môn nghệ thuật kết hợp giữa âm nhạc với ngôn ngữ văn học. Ngoài những quy luật về âm nhạc, kỹ thuật âm thanh, tính thẩm mỹ còn bao gồm cả những quy luật ngôn ngữ trong văn học. Do đặc thù của từng địa phương về ngôn ngữ như khu vực Duyên Hải miền Trung và Tây Nguyên đã tạo ra một số trở ngại cho việc phát âm tiếng Việt phổ thông, điều này gây ảnh hưởng không nhỏ cho công tác đào tạo và biểu diễn thanh nhạc chuyên nghiệp. Việc đề xuất đưa ra một số giải pháp khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương trong giảng dạy thanh nhạc chuyên nghiệp, qua đó giáo dục đạo đức, thẩm mỹ cho sinh viên thanh nhạc trường Đại học Khánh Hoà.

Từ khóa: Phát âm giọng địa phương; Giảng dạy thanh nhạc; Duyên Hải miền Trung và Tây Nguyên.

1. Đặt vấn đề

Đặc điểm giọng nói con người ảnh hưởng nhiều bởi địa lý, văn hoá và một số điều kiện khách quan khác, từ đó hình thành nhiều cách phát âm khác nhau. Từ khi nghệ thuật hát Mới ra đời cùng phong trào Tân nhạc từ cuối những năm 30 và sớm phát triển thành trào lưu ở những năm trước Cách mạng tháng Tám. Tân nhạc ra đời đòi hỏi phải có nghệ thuật ca hát thích hợp vì vậy nghệ thuật hát Mới ra đời, lấy giọng Bắc - giọng Hà Nội làm chuẩn. Sự công nhận không thành văn này được tôn trọng giống như hát Cải Lương bằng giọng Nam Bộ; hát Chèo, Ca Trù, Quan Họ hát giọng Bắc; ca Huế giọng Huế; Ví dặm giọng Nghệ An – Hà Tĩnh; hò bài Chòi giọng Quảng...[7, tr.55]. Qua thực tiễn giảng dạy nghiên cứu kết quả học tập và biểu diễn của sinh viên thanh nhạc tại trường Đại học Khánh Hoà hiện nay, không ít sinh viên khi hát vẫn bộc lộ nhiều nhược điểm về phát âm tiếng Việt phổ thông. Đa số sinh viên theo học bộ môn thanh nhạc tại trường đến từ các tỉnh Duyên Hải miền Trung - Tây Nguyên, phát âm tiếng Việt phổ thông của các em phần lớn chưa chuẩn xác về thanh điệu, cách đóng, mở các nguyên âm, phụ âm, nhiều từ ngữ còn nặng về thổ âm, thổ ngữ mang tính chất vùng miền. Một số sinh viên ở các tỉnh như Bình Định, Phú Yên, Khánh Hoà phát âm không chuẩn tiếng Việt phổ thông, gặp khó khăn khi phát âm một số nguyên âm, phụ

âm như nguyên âm *a* phát âm thành *e*; ghi ta đọc thành *ghi te*; phát âm sai các phụ âm như *c* thành *t*, *tổ quốc* đọc thành *tổ quất*, phát âm thiếu tổ hợp các nguyên âm như *cây xoài* đọc thành *cây xài*, *về quê* đọc thành *đia quơ*, không thể và có thể đọc thành *không thờ* và *có thờ*... Ngoài ra trong quá trình giảng dạy giảng viên chưa thật sự chú ý đến việc khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương cho sinh viên dẫn đến một số sai lệch về phát âm chuẩn tiếng Việt phổ thông tạo thành cố tật, khó đạt được yêu cầu về chuyên môn thanh nhạc như “tròn vành, rõ chữ” đảm bảo cho sự phát triển của giọng hát. Để xử lý tốt phát âm tiếng Việt đạt hiệu quả cao về tính thẩm mỹ trong dạy và học thanh nhạc chuyên nghiệp đòi hỏi cần có sự nghiên cứu trên cơ sở khoa học, có tính thống nhất trong thực tiễn. Chính vì thế cần phải khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương mới đảm bảo được yêu cầu cho quá trình dạy và học thanh nhạc chuyên nghiệp đạt hiệu quả.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Phương pháp rèn luyện phát âm tiếng Việt trong giảng dạy thanh nhạc

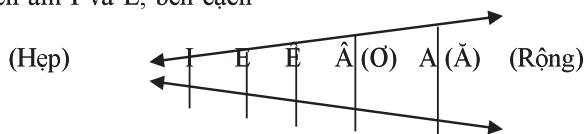
2.1.1. Rèn luyện khẩu hình thanh nhạc cho các nguyên âm

Khẩu hình thanh nhạc của các nguyên âm trong tiếng Việt có rất nhiều hình dạng khác nhau như: Tròn, to, nhỏ, rộng hẹp...

Đối với nguyên âm I khi phát âm khẩu hình mở hơi hẹp, môi trên hơi nhếch lên để lộ phần lưng của răng hàm trên, vị trí lưỡi có xu hướng tiếp cận lên phía vòm trên của miệng trên. Đối với nguyên âm E khi phát âm khẩu hình mở rộng hơn nguyên âm I, răng hàm trên hơi lộ phần lưng nhiều hơn nguyên âm I, vị trí lưỡi nhô lên tiếp cận lên phía vòm trên của miệng. Đối với nguyên âm A khi phát âm khẩu hình mở rộng, răng trên hơi lộ phần lưng như nguyên âm E nhưng phần mặt lưỡi bằng phẳng không nhô lên vòm trên của miệng như nguyên âm I và E, bên cạnh

đó vị trí phía dưới của đầu lưỡi giáp nhẹ với răng hàm dưới. Đối với nguyên âm Ơ khi phát ra âm thanh khẩu hình tròn nhưng không rộng bằng nguyên âm A vị trí phía dưới của đầu lưỡi giáp nhẹ với răng hàm dưới, phần giữa của môi trên nhô ra phía trước. Đối với nguyên âm U là khẩu hình Ồ thu nhỏ lại, khi phát ra âm thanh môi thu gọn và nhô ra phía ngoài [10, tr37].

Ngoài ra ta có thể dựa vào sự điều chỉnh độ rộng và hẹp của khẩu hình để điều tiết các nguyên âm.



Hình 1. Khẩu hình của các nguyên âm

Qua hình 1 ta thấy với nguyên âm I khi phát âm khẩu hình nhỏ nhất, hai hàm răng mở ở khoảng cách rất hẹp, trái lại ở khẩu hình nguyên âm A (Ă) lại mở rộng hơn cả, khẩu hình hơi tròn, hàm dưới mở rộng nhưng không căng cứng. Nằm giữa hai nguyên âm A và I là nguyên âm Ê ở giữa có khẩu hình vừa phải, trọng tâm của phát âm dồn vào nhân trung tâm tạo âm sắc sáng sủa vì dựa về phía trước. Còn lại ta thấy giữa khẩu hình của Ê và A (Ă) là Â (O) rộng hơn Ê, sau cùng là giữa Ê và I là khẩu hình E hẹp hơn Ê và triển khai sức phát âm ra hai bên mép miệng. Nhìn chung từ nguyên âm I đến A gồm có năm bậc rộng hẹp về khẩu hình đây là cơ sở để sinh viên điều chỉnh khẩu hình đúng khi phát âm.

Ví dụ 1

HỒ BIÊN

ST: Nguyễn Cường



Những chữ kết hợp bằng nguyên âm, khẩu hình dễ mở, dễ ngân dài nhiều phách

Nếu đuôi chữ là nguyên âm kép thì ngoài động tác khẩu hình mở ra, còn phải uốn vắn và thu đuôi như chữ bèo, trôi...

Ví dụ 2

BÈO DẠT MÂY TRÔI

Dân ca Quan Họ Bắc Ninh



Nếu đuôi chữ là tổ hợp nguyên âm như chữ xoài, liều, xuôi... thì ngoài động tác khẩu hình mở ra và nhả chữ cho quá trình trước sau khá rõ rồi mới thu đuôi chữ.

Trong quá trình tập phát âm nhả chữ khẩu hình và lưỡi sẽ nằm ở các vị trí khác nhau, tùy thuộc vào chữ phát âm là vần bằng hay vần trắc.

Khi phát âm những chữ thuộc vần trắc mở kết hợp với các phụ âm *c*, *ch*, *t*, khẩu hình sẽ mở rộng nhưng ập tiếng bằng uốn lưỡi khi chúng ta hát chữ ức hay khi chúng ta hát chữ khách khẩu hình sẽ mở rộng nhưng ập tiếng bằng lưng của lưỡi lên vòm trên hàm ếch. Còn khi chúng ta phát âm chữ hát, khẩu hình mở hẹp và ập tiếng bằng đầu lưỡi lên chân răng cửa trên.

LỜI YÊU XA

ST: An Hiếu



Khi phát âm những chữ thuộc vần trắc đóng với các phụ âm như chữ *c*, *p*, khẩu hình sẽ mở rộng ập tiếng bằng động tác bụm miệng khi chúng ta hát chữ *khóc* hay khi chúng ta hát từ *ám áp* khẩu hình sẽ mở rộng ập tiếng bằng động tác khép cầm dưới nhẹ nhàng.

Ví dụ 4

ĐẢO XANH

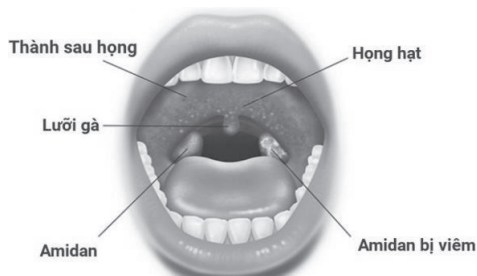
ST: Đức Trịnh



Khi phát âm những chữ thuộc vần bằng đóng với các phụ âm *ng*, khẩu hình sẽ mở hẹp phát âm xong ngậm miệng âm thanh sẽ ngân lên mũi khi hát chữ *không*.

2.1.3. Tập nhắc lưỡi gà

Nơi âm thanh xuất hiện đầu tiên là khoang họng, sau đó âm thanh này sẽ được phát đi theo hai hướng đó là khoang mũi và khoang miệng. Mỗi khoang cộng minh sẽ cho ra âm thanh khác nhau. Nhắc lưỡi gà mang ý nghĩa rất lớn trong việc phát âm, việc này giúp thể tích khoang họng được mở rộng và nối liền với hai khoang cộng minh còn lại sẽ tránh được việc âm thanh không thoát ra được khoang miệng mà chỉ đi lên khoang mũi làm cho âm thanh nghe bị bí, ta thường gọi là hát giọng mũi. Nguyên nhân là do khẩu hình khoang miệng mở hẹp cứng hàm, gồng cổ khi hát.



Hình 2. Ảnh lưỡi gà

Cách tập nhắc lưỡi gà được thực hiện như sau:

Bước 1: Mở khẩu hình miệng tròn như khi ngáp ngủ, sao cho cổ họng và cằm được thả lỏng, không nên mở quá to vì như vậy sẽ làm căng vùng cổ họng.

Bước 2: Hít hơi nhẹ bằng miệng, lúc này ta sẽ thấy một luồng không khí mát ở họng vì hàm

Khi phát âm những chữ thuộc vần bằng mở với các phụ âm như *nh*, *ng*, khẩu hình sẽ mở hẹp, lưng lưỡi ập lên vòm hàm ếch âm thanh sẽ vang và ngân bằng mũi khi chúng ta hát chữ *xanh* hay khi hát chữ *hưng* khẩu hình sẽ mở rộng âm thanh sẽ ngân lên mũi.

mềm và lưỡi đã tách khỏi nhau, như vậy là ta đã thực hiện xong việc nhắc lưỡi gà.

Bước 3: Giữ yên trạng thái đó trong vòng 10 giây để ghi nhớ lại cảm giác mặt lưỡi và hàm mềm trên không chạm nhau. Trong quá trình đó hàm dưới phải luôn luôn thả lỏng một cách tuyệt đối. Khi đã quen với khẩu hình nhắc lưỡi gà rồi, bước tiếp theo ta tiến hành ngậm miệng lại từ từ luôn giữ trạng thái nhắc lưỡi gà sau đó lại mở ra từ từ, lặp đi lặp lại nhiều lần động tác này nhưng thay đổi khẩu hình theo nhiều nguyên âm khác nhau như: *i*, *a*, *e*, *o*, *u*. Bài tập này sinh viên cần tập trước gương soi để kiểm tra, nên tập thường xuyên để có cảm giác đúng về nhắc lưỡi gà. Khi đó có một khẩu hình với lưỡi gà được nhắc đúng chúng ta sẽ bắt đầu tập cùng với âm thanh.

Bài thứ 1: Tập như khẩu hình được mở như bước 1 ở trên, sau đó ta tác động hơi lên một cách nhẹ nhàng, từ từ để tạo ra âm thanh “Ho...” kéo dài.

Bài thứ 2: Tập với miệng ngậm nhắc lưỡi gà, tác động hơi như trên tạo ra âm “hum...” trong vài giây rồi mở miệng ra.

Bài thứ 3: Ta tiếng hành tập âm thanh legato trên cùng một nốt với các nguyên âm *i*, *a*, *e*, *o*, *u*.

Bài tập 4: Tập chậm từ từ trong một bài hát nào đó, nên chọn bài có âm vực hẹp, quãng tự nhiên để tập. Những bài tập này sẽ giúp cho sinh viên có một cảm giác tốt về việc nhắc lưỡi gà trong luyện tập.

2.2. Một số lỗi và cách khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương thường gặp ở sinh viên thanh nhạc trường Đại học Khánh Hòa

Đối với lỗi về phát âm giọng địa phương của sinh viên thanh nhạc trường Đại học Khánh Hòa thường do một số nguyên nhân xuất phát từ những sai sót về kỹ thuật như: Lỗi về cứng hàm,

cứng lưỡi tạo ra âm thanh gằn cổ ảnh hưởng lớn tới việc phát âm không rõ ràng, có âm sắc không đẹp. Sinh viên hát không rõ lời là do vận dụng khẩu hình không đúng, không phù hợp. Bên cạnh đó còn do phát âm sai, phát âm dồn dợt, môi tri trệ không hoạt động linh hoạt, xu hướng pha nguyên âm *e* thay thế nguyên âm *a*, phát âm phụ âm không chuẩn *t* và *c*, phát âm ngọng hai phụ âm *d* và *v*, *p* và *b*, thiếu phụ âm cuối như *huong* đọc thành *huron*, đọc các thanh còn lẫn lộn như (?) và (~)...

- *Bác Hồ* hát thành *Bát Hồ*.

- Tổ *quốc* gọi tên mình hát thành *Tổ quố*/ *Tổ quố* gọi tên mình.

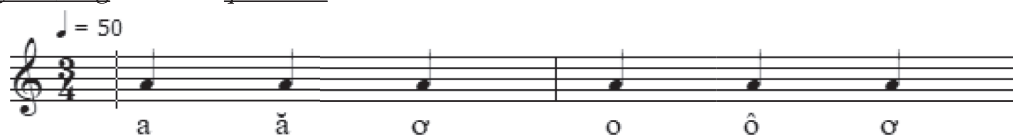
- Hát cùng em *trên tuyến* đầu *Tổ quốc* /

Hát cùng em *trên tiền* đầu *Tổ quố*.

- *Đoà hoa thơm* hát thành *đó ho thom*

- *Phất* phối hát thành *phấn* phối.

- *Quê hương* hát thành *quê hươn*.



Chú ý khi tiến hành tập luyện nên chọn tempo từ chậm và tăng nhanh dần sao cho âm thanh các nguyên âm phải rõ, khẩu hình mở tự nhiên.

- Bèo *dat mây* trôi hát thành bèo *giat may* trôi.

- Và con *tim* đã vui trở lại hát thành và con *tiem* đã vui trở lại.

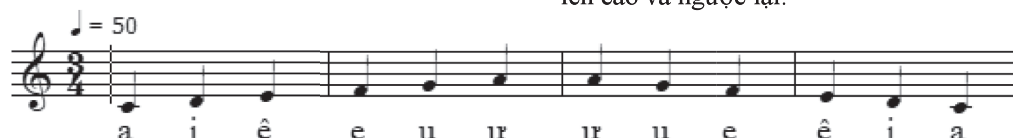
...

* *Giải pháp khắc phục.*

Để khắc phục một số lỗi phát âm giọng địa phương chúng ta tiến hành thực hành các bước như sau.

- Tập luyện các nguyên âm, phụ âm

Bước 1: Lấy nguyên âm *a* làm vị trí mở đầu cho chuỗi phát âm các nguyên âm theo từng nhóm: a – ă – â – o – ô – ơ; a – o – ô – ơ – u – ư; a – i – ê – e – u – ư... Khi tập luyện phát âm các chuỗi nguyên âm chúng ta tiến hành trên cùng một vị trí cao độ nhất định và đảo vị trí các nguyên âm để tạo sự linh hoạt cho cơ chế phát âm đúng.



Bước 2: Cùng với các chuỗi nguyên âm ở bước 1, bước 2 tiến hành tập luyện trên cao độ thay đổi ở vị trí các nguyên âm, tăng dần từ thấp lên cao và ngược lại.

Tập phát âm các nguyên âm, phụ âm kết hợp trên quãng 3, quãng 5...



Chú ý khi tiến hành tập luyện nên chọn tempo chậm và tăng nhanh dần sao cho âm thanh các chữ phải rõ, khẩu hình mở tự nhiên.

Bước 3: Tiến hành tập hát trên các làn điệu dân ca, ca khúc có các nguyên âm, phụ âm, các thanh để khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương như *a*, *e*, *c*, *t*, (?) , (~)...

Bèo Dạt Mây Trôi



Chú ý khi tiến hành tập luyện, cần phát âm nói chậm rồi đến hát những chữ trong câu có các nguyên âm chưa chuẩn. Cảm nhận màu sắc âm thanh của từng nguyên âm tiếng Việt tương ứng trong các ca khúc Việt Nam khác để so sánh. Ngoài ra có thể tham khảo cách phát âm

chuẩn của người miền Bắc, giọng Hà Nội để khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương trong quá trình tập luyện.

Khi học một bài hát giảng viên phải cho sinh viên tập đọc trước lời ca, chỉnh sửa từ ngữ khi đọc sao cho phát âm chính xác, đọc lời phải rõ

ràng sau khi cảm thấy được mới tiến hành cho ráp lời với âm nhạc, tránh trường hợp nóng vội khi chưa giải quyết được phát âm sai mà đã cho sinh viên ghép lời với âm nhạc. Nên lưu ý khi gặp phải những từ khó phát âm, phải kiên trì cho sinh viên tập nhiều lần đặc biệt những từ sinh

viên thường phát âm sai các phụ âm đầu và cuối. Ngoài ra muốn hát rõ lời và phát âm nhà chữ đẹp có biểu cảm, giảng viên phải giảng giải cho sinh viên hiểu rõ ý nghĩa nội dung của bài hát, tác giả. Có như vậy sinh viên mới hiểu và khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương hiệu quả.



Hình 3: Sinh viên tập phát âm với khẩu hình nguyên âm Ô

3. Những kết quả đạt được

Đề đạt được yêu cầu chuyên môn trong giảng dạy thanh nhạc chuyên nghiệp như “tròn vành, rõ chữ”, khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương trong đào tạo thanh nhạc tại trường Đại học Khánh Hoà hiện nay. Chúng tôi đã vận dụng phương pháp nghiên cứu ứng dụng vào rèn

luyện, xử lý, khắc phục sửa sai lỗi phát âm giọng địa phương cho sinh viên lớp Cao đẳng Thanh nhạc K45 trường Đại học Khánh Hoà. Kết quả nghiên cứu đạt được dựa trên tiêu chí đánh giá chuyên môn thi kết thúc môn học chuyên ngành thanh nhạc 4 học kỳ II năm học 2020-2021.

Bảng 1. Khảo sát, kiểm tra sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc K45 trường Đại học Khánh Hoà mắc lỗi phát âm giọng địa phương học kỳ I 2020-2021

Tổng số sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc K45	Lỗi phát âm giọng địa phương trong giảng dạy thanh nhạc học kỳ I năm học 2020-2021							
	Nhiều		Trung bình		Ít		Không	
	SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %
10 sinh viên	5	50	3	30	2	20	0	0

Qua phân tích **bảng 1** tổng hợp khảo sát, kiểm tra sinh viên lớp Cao đẳng Thanh nhạc K45 trường Đại học Khánh Hoà mắc lỗi phát âm giọng địa phương ở học kỳ I năm học 2020-2021 cho kết quả như sau:

Số sinh viên mắc lỗi phát âm giọng địa phương ở mức độ nhiều chiếm 50% tổng số 5/10, trung bình chiếm 30% tổng số 3/10 sinh viên, mức độ ít chiếm 20% tổng số 2/10 sinh viên, số sinh viên không mắc lỗi phát âm giọng địa phương không có sinh viên nào.

Bảng 2. Bảng đánh giá tỉ lệ % sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc K45 trường Đại học Khánh Hoà đã được khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương học kỳ II 2020-2021

Tổng số sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc K45	Lỗi phát âm giọng địa phương trong giảng dạy thanh nhạc học kỳ II năm học 2020-2021							
	Nhiều		Trung bình		Ít		Không	
	SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %	SL	Tỉ lệ %
10 sinh viên	1	10	2	20	5	50	2	20

Qua phân tích **bảng 2** tổng hợp đánh giá tỉ lệ % sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc K45 trường Đại học Khánh Hoà đã được khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương ở học kỳ II năm học 2020-2021 cho kết quả như sau:

Số sinh viên mắc lỗi phát âm giọng địa phương ở học Kỳ II đã giảm xuống còn 1/10 sinh viên chiếm 10% tổng số sinh viên, mức độ trung bình giảm xuống 2/10 sinh viên chiếm 20% tổng số sinh viên, mức độ ít tăng lên 50% tổng số 5/10 sinh viên và đặc biệt số sinh viên

được khắc phục hoàn toàn về lỗi phát âm giọng địa phương tăng lên 2/10 sinh viên chiếm 20%



Hình 4. Sinh viên Cao đẳng Thanh nhạc K45 trường Đại học Khánh Hoà báo cáo chuyên ngành học kỳ II năm học 2020-2021

Qua kết quả chúng tôi đã tiến hành thực nghiệm vận dụng phương pháp nghiên cứu ứng dụng vào rèn luyện, xử lý, khắc phục sửa sai lỗi phát âm giọng địa phương cho sinh viên Cao đẳng thanh nhạc K45 tại trường Đại học Khánh Hoà đạt kết quả khả quan. Nếu áp dụng đúng phương pháp, kiên trì tập luyện sẽ giúp cho sinh viên khắc phục được lỗi phát âm giọng địa phương trong học tập bộ môn thanh nhạc tại trường.

4. Kết luận và kiến nghị

Vấn đề về xử lý ngôn ngữ tiếng Việt phải được vận dụng một cách linh hoạt nhưng vẫn tuân thủ các chuẩn mực, những nguyên tắc về kỹ thuật thanh nhạc kinh điển. Trong giảng dạy thanh nhạc tại trường, giảng viên cần phải phát hiện kịp thời và tiến hành khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương ở sinh viên ngay từ những buổi học thanh nhạc đầu tiên, tránh trường hợp khắc phục lỗi một cách qua loa dẫn đến cố tật về sau gây hạn chế phát triển kỹ thuật thanh nhạc ảnh hưởng đến học tập. Bên cạnh đó cần linh hoạt khi áp dụng phương pháp khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương cho sinh viên nhưng vẫn đảm bảo được tính chất vùng miền khi các em trình bày các ca khúc dành riêng cho vùng miền đó.

Để đạt kết quả tốt trong học tập và biểu diễn, cần tổ chức các buổi báo cáo chuyên đề, hội thảo khoa học, nghiên cứu về phương ngữ mang tính vùng miền ở tổ, khoa chuyên môn nhằm hỗ trợ cho công tác dạy và học thanh nhạc của giảng viên, sinh viên trường Đại học Khánh Hoà. Tăng cường các buổi thực hành biểu diễn thanh nhạc ở các sân khấu trong và ngoài trường nhằm phát triển chuyên môn, đồng thời phát hiện và khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương

tổng số.

của sinh viên. Đề xuất tổ, khoa chuyên môn bố trí các buổi học ngoại khoá thông qua hình thức thu âm giọng hát của sinh viên chuyên ngành thanh nhạc sau giờ học chính khoá tại phòng thực hành thu âm của nhà trường. Tạo điều kiện khắc phục lỗi phát âm giọng địa phương của sinh viên với công nghệ phòng thu âm giúp các em hoàn thiện giọng hát và đạt hiệu quả cao trong học tập, biểu diễn.

Tài liệu tham khảo

1. Dương Viết Á (2005), *Âm nhạc Việt Nam từ góc nhìn Văn Hoá*, NXB Hà Nội.
2. Nguyễn Bách (2001), *Đề thành công trong nghệ thuật ca hát*, NXB Trẻ.
3. Nguyễn Trung Kiên (1982), *Phương pháp học hát*, NXB Âm nhạc.
- [4]. Nguyễn Trung Kiên (2001), *Phương pháp sư phạm Thanh nhạc*, NXB Âm nhạc.
- [5]. Hoàng Kiều (2001), *Thanh điệu tiếng Việt và âm nhạc cổ truyền*, NXB Viện Âm nhạc.
- [6]. Hồ Mộ La (2008), *Phương pháp dạy Thanh nhạc*, NXB Từ điển Bách khoa.
7. Trần Ngọc Lan (2011), *Phương pháp hát tốt tiếng việt trong nghệ thuật ca hát*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
8. Hoàng Phê (2003), *Từ điển tiếng Việt*, Viện Ngôn ngữ học, NXB Đà Nẵng.
9. Trần Thị Ngọc Lan (2010), *Nâng cao chất lượng đào tạo hát tiếng Việt trong nghệ thuật hát mới*, Luận án Tiến sĩ nghệ thuật, Thư viện HVANQGVN.
10. Võ Văn Lý (2012), *Phát âm tiếng Việt trong nghệ thuật ca hát*, Luận án Tiến sĩ nghệ thuật, Thư viện HVANQGVN.

SOLUTIONS TO FIX LOCAL VOICE PROBLEMING IN PROFESSIONAL MUSIC TEACHING AT KHANH HOA UNIVERSITY

Ngo Dang Khoa

University of Khanh Hoa

Abstract: *Vocal music is a term referring to human singing, an art that combines music with literary language. In addition to the laws of music, sound technology, aesthetics also includes the laws of language in literature. Due to the peculiarities of each locale in terms of languages such as the Central Coast region and the Central Highlands, it has created some obstacles for the pronunciation of common Vietnamese, which greatly affects the training and expression professional vocal performance. The Proposal proposes some solutions to overcome errors in pronunciation of local accents in professional vocal teaching, thereby educating ethics and aesthetics for vocal students at University of Khanh Hoa.*

Keywords: *Pronunciation of local accents; Vocal teaching; Central coast and Central Highlands.*