

VẬN DỤNG “VÒNG TRÒN VĂN HỌC” TRONG DẠY HỌC ĐỌC HIỂU VĂN BẢN VĂN HỌC Ở TRUNG HỌC PHỔ THÔNG

LÊ THỊ NGỌC ANH

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế

Email: lethingocanh@dhsphue.edu.vn

Tóm tắt: Vòng tròn văn học là hình thức tổ chức học sinh đọc văn bản văn học kết hợp đọc cá nhân và đọc hợp tác. Người học tham gia vòng tròn văn học một cách chủ động, sáng tạo với các vai đọc khác nhau như người hỏi, người khám phá, người kết nối, người sáng tạo, người tổng kết. Hoạt động đọc hiểu được diễn ra một cách tích cực, qua đó phát triển được năng lực cho học sinh, đáp ứng mục tiêu của Chương trình giáo dục phổ thông 2018.

Từ khoá: Vòng tròn văn học, năng lực đọc hiểu, văn bản văn học.

1. MỞ ĐẦU

Đổi mới dạy học là vấn đề thường xuyên và liên tục nhằm nâng cao chất lượng dạy học, đáp ứng sự vận động của thực tiễn và sự phát triển của khoa học. Đổi mới dạy học tại một số thời điểm có tính chất bức thiết, nhất là trong bối cảnh đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục, đổi mới chương trình và sách giáo khoa như hiện nay. Việt Nam đang đi những bước đầu tiên của việc thực hiện chương trình mới, đổi mới phương pháp dạy học nhằm phát triển năng lực không còn là định hướng mà cần hiện thực hoá, trong đó coi trọng kết hợp học cá thể và học hợp tác, phát huy tối đa tính tích cực, chủ động của người học. Dạy học đọc hiểu văn bản được nhấn mạnh thực hiện thông qua các hoạt động; phát huy tính tích cực trong nhận thức và cảm thụ của học sinh; được cụ thể hoá thành các yêu cầu về đọc hiểu hình thức, đọc hiểu nội dung, đọc hiểu liên hệ, so sánh, kết nối và đọc hiểu mở rộng. Học sinh cần chủ động, tiến tới độc lập thực hiện các hoạt động đọc. Vòng tròn văn học là một cách thức tổ chức cho học sinh đọc hiểu văn bản văn học phù hợp với bản chất dạy học phát triển năng lực, đáp ứng các yêu cầu cần đạt của chương trình giáo dục phổ thông môn Ngữ văn 2018.

2. NỘI DUNG

Vòng tròn văn học (literature circle - còn được dịch là “vòng tròn thảo luận văn chương”) là “một chiến lược đọc dựa trên nguyên tắc người học đọc văn bản/phần văn bản tự chọn, chia sẻ câu trả lời cá nhân của họ trong cuộc thảo luận nhóm nhỏ; và sau đó chia sẻ với cả lớp” [1].

Vòng tròn văn học (VTVH) có thể được hiểu theo các nghĩa rộng hẹp khác nhau. Theo nghĩa rộng VTVH được hiểu như một mô hình dạy học. Ở đó, người đọc chủ động đọc và hợp tác đọc các văn bản văn học.

Theo nghĩa hẹp, VTVH được hiểu như một phương pháp dạy học; có khả năng sử dụng vào các thời điểm khác nhau trong quá trình dạy học đọc hiểu văn bản văn học với các

hình thức, mục đích khác nhau và theo một quy trình nhất định. Với sự hướng dẫn của GV, HS làm việc hợp tác, trao đổi về văn bản văn học trong chương trình hoặc văn bản văn học mở rộng.

Trong phạm vi bài bài, chúng tôi hiểu VTVH như một phương pháp dạy học.

Đặc điểm của VTVH được thể hiện ở một số phương diện cơ bản sau:

- Nhóm được hình thành trên cơ sở sự lựa chọn sách/văn bản đọc
- Phản hồi của người đọc là trung tâm thảo luận
- Hoạt động dựa trên sự độc lập, tự chủ và trách nhiệm của người học
- Sự hướng dẫn xuất phát từ hiểu biết và câu hỏi của người đọc
- Văn bản đọc là nơi để thực hành, vận dụng và phát triển kỹ năng
- Chủ yếu vận dụng cho đọc mở rộng/tự đọc

Với những đặc điểm trên, VTVH có mối quan hệ chặt chẽ với thảo luận nhóm nhưng cách thức thực hiện phong phú, đa dạng cũng như đòi hỏi HS phải có nhiều kỹ năng, đặc biệt là kỹ năng đọc hiểu một cách độc lập, chủ động và sáng tạo.

Về ý nghĩa của VTVH đối với hiệu quả đọc, Karatay trong [5] đã khái quát thành sáu nội dung sau:

Đầu tiên trong số đó là sự đóng góp của VTVH về kỹ năng phân tích văn bản. Người nghiên cứu đã được xác định rằng các vòng tròn văn học có hiệu quả trong việc cải thiện các kỹ năng phân tích văn bản văn học của học sinh như tìm chủ đề, ý chính và từ khóa.

Đóng góp thứ hai của VTVH là cung cấp cho học sinh một không khí học tập xã hội thú vị và hấp dẫn. Các nhà nghiên cứu đã chỉ ra rằng VTVH đã cung cấp một bầu không khí văn hóa và giáo dục chất lượng có thể giúp họ phát triển các kỹ năng giao tiếp giữa các cá nhân. Bên cạnh đó, không giống như các tiết học truyền thống, VTVH cung cấp cho họ trải nghiệm học tập cụ thể về đánh giá sách, thảo luận về sách.

Đóng góp thứ ba của VTVH là tác dụng trong việc nâng cao chất lượng đọc, cung cấp cho học sinh cơ hội đọc và đánh giá nhiều cuốn sách từ các góc nhìn khác nhau, vượt qua cả những “định kiến” có sẵn, cải thiện khả năng đánh giá nội dung của một cuốn sách mà không có thành kiến và bằng cách sử dụng các quan điểm khác nhau.

Đóng góp thứ tư của VTVH là cải thiện, bồi dưỡng người học khát khao đọc độc lập và sở thích đọc sách. VTVH làm tăng động lực đọc cho những học sinh miễn cưỡng và thờ ơ với việc đọc, kích hoạt các em khát vọng tham gia vào các cuộc thảo luận và nêu ý kiến của họ.

Đóng góp thứ năm của VTVH là cải thiện khả năng nói và sự tự tin của học sinh, cho phép người học bày tỏ cảm xúc và suy nghĩ của mình về văn bản/yếu tố trong văn bản một cách tự tin. Tất cả các thành viên trong VTVH đều được tôn trọng và lắng nghe, đều thực hiện một vai trò nhất định và có thể có sự chuẩn bị.

Đóng góp thứ sáu của VTVH là công cụ giúp bồi dưỡng sự khoan dung đối với sự khác biệt.

Việc thực hiện VTVH trong dạy học đọc hiểu văn bản văn học được thực hiện qua các bước cơ bản sau:

Bước 1: Giới thiệu và lựa chọn văn bản đọc/ngữ liệu đọc

- Ngữ liệu có thể là một phần/toàn văn bản; trong hoặc ngoài sách giáo khoa
- Ngữ liệu do HS hoặc GV giới thiệu, HS lựa chọn phù hợp với yêu cầu cần đạt và hứng thú của mình
- Ngữ liệu sẽ đồng dạng với ngữ liệu được học trong chương trình, nhằm mục đích củng cố và phát triển năng lực đọc hiểu cho người học
- Bước này được thực hiện lồng ghép trong quá trình dạy học đọc hiểu trên lớp, nhất là khi tổ chức hoạt động đọc mở rộng hoặc được thực hiện trong các câu lạc bộ đọc sách

Ví dụ:

- Với “*Đầy thôn Vĩ Dạ*” (Hàn Mặc Tử), HS có thể lựa chọn đọc hiểu theo từng khổ, mỗi nhóm một khổ thơ.
- Với “*Chiếc thuyền ngoài xa*” (Nguyễn Minh Châu), HS có thể lựa chọn một trong các nhiệm vụ: Tìm hiểu hai phát hiện của nghệ sĩ Phùng; Nhân vật người đàn bà hàng chài, người đàn ông; thằng bé Phác; Câu chuyện của người đàn bà hàng chài ở toà án huyện... Để thực hiện mỗi nhiệm vụ trên, HS phải đọc toàn bộ văn bản nhưng chỉ tập trung thực hiện một nhiệm vụ đã lựa chọn.
- Văn bản kí, HS có thể lựa chọn: *Ai đã đặt tên cho dòng sông* (Hoàng Phủ Ngọc Tường); *Người lái đò Sông Đà* (Nguyễn Tuân)...
- Văn bản truyện, tiểu thuyết hiện đại, HS có thể lựa chọn: *Mùa lá rụng trong vườn* (Ma Văn Kháng), *Người Hà Nội* (Nguyễn Khải)...

Bước 2: Tạo nhóm

Nhóm được tạo nên trên cơ sở các HS chọn cùng chung một phần/toàn văn bản. Số lượng thành viên nhóm tầm 4-6 bạn để đảm bảo tất cả các thành viên đều tham gia hoạt động đọc một cách tích cực. Có thể 1-2 nhóm cùng thực hiện một nhiệm vụ.

Bước 3: Lập kế hoạch thực hiện VTVH

Kế hoạch thường được GV và HS thương thảo để xây dựng. Kế hoạch bao gồm các nội dung cốt lõi:

- Đọc cá nhân
- Chia sẻ nhóm nhỏ
- Cộng tác nhóm lớn
- Thảo luận cả lớp
- Viết phản hồi văn bản theo cá nhân
- Đánh giá; hình thành VTVH mới

Mỗi hoạt động trên đều quy định thời gian, mục tiêu - sản phẩm học tập cụ thể.

Bước 4: Triển khai đọc cá nhân

HS tự đọc ở lớp hoặc ở nhà tùy vào độ dài của văn bản. Khuyến khích HS đọc toàn bộ văn bản nhưng sẽ tập trung thực hiện nhiệm vụ đọc theo vai đọc được phân công. Để thực hiện hoạt động đọc này, HS nên có **Phiếu đọc sách** để ghi chép lại kết quả đọc. Phiếu đọc sách có thể do GV hoặc chính HS tự thiết kế. Đây không chỉ là phương tiện để ghi chép mà còn là công cụ định hướng hoạt động tự đọc và thể hiện sự sáng tạo của HS.

Bước 5: Chia sẻ trong nhóm nhỏ

Trong VTVH, mỗi thành viên có thể đóng một hoặc nhiều vai. Các vai cố định nên được phân công từ trước để HS tập trung chuẩn bị nhưng cần khuyến khích các vai ngẫu nhiên, hình thành ngay trong quá trình thảo luận. Thông thường các vai thú vị nhất là do người học tạo ra, phát sinh từ nhu cầu nhận thức và trong chính quá trình tương tác với bạn cùng nhóm. Do đó, vai cố định có thể được hiểu chỉ là một phần của những gì người học chia sẻ trong cuộc thảo luận hoặc như một cách khởi động cho cuộc thảo luận.

Bước 6: Mở rộng nhóm

Các nhóm nhỏ thảo luận độc lập xong sẽ phát triển, mở rộng trên cơ sở ghép những nhóm nhỏ. Có hai hình thức mở rộng nhóm: [1] ghép các nhóm đọc cùng văn bản và sử dụng kỹ thuật “*cộng tác ghi chú*” để bổ sung kết quả đọc [2] ghép các nhóm nhỏ đọc các đoạn văn bản khác và sử dụng kỹ thuật “*đọc hợp tác*” để chia sẻ nhằm đọc hiểu trọn vẹn văn bản. Bên cạnh đó, nhiệm vụ trọng tâm của nhóm mở rộng còn là đề xuất các tình huống có vấn đề, trở thành chủ đề thảo luận chung (cả lớp).

Bước 7: Thảo luận chung [thảo luận cả lớp]

Đại diện các nhóm mở rộng thuyết trình, giới thiệu về văn bản ở những nội dung quan trọng nhất hoặc những điểm ấn tượng nhất. Nhóm thuyết trình sẽ nêu vấn đề hoặc chính người nghe sẽ đưa ra câu hỏi để thảo luận; khuyến khích những câu hỏi ngẫu nhiên, thể hiện quan điểm cá nhân. Kết thúc thảo luận không nhất thiết phải đưa đến một kết luận chung mà ưu tiên việc định hướng đến kỹ năng đọc, định hướng hứng thú đọc, thị hiếu thẩm mỹ để HS có thể tự phát triển tiếp kết quả đọc và mở ra hoạt động đọc tiếp theo. Ở bước này, HS có thể sử dụng kết hợp kỹ thuật “*trình bày 1 phút*”, 321... để chia sẻ, đánh giá, phản hồi kết quả đọc của nhóm.

Bước 8: Hồi ứng

Hồi ứng được thực hiện dưới hình thức cá nhân HS thu hoạch kết quả đọc và thảo luận. HS có thể hồi ứng bằng nhiều cách khác nhau tùy vào khả năng và hứng thú của người học như *viết bài luận, vẽ tranh, phổ nhạc*,... hoặc viết *nhật kí đọc sách*; thể hiện những điều tâm đắc, những suy nghĩ về bản thân, về cuộc sống... sau khi đọc văn bản. Việc hồi ứng của HS có thể được tiến hành trên cơ sở điều chỉnh các sản phẩm đã có khi đọc theo vai hoặc tạo ra sản phẩm mới.

Bước 9: Đánh giá và hình thành VTVH mới

Việc đánh giá VTVH cần được thực hiện toàn diện với các phương pháp và công cụ đánh giá khác nhau. Bên cạnh các công cụ truyền thống như câu hỏi, bài tập, đề kiểm tra, việc đánh giá có thể sử dụng thêm một số công cụ mà lâu nay ít được áp dụng trong dạy học Ngữ văn như *bảng kiểm, thang đo, rubric...*; GV đánh giá hoặc HS đánh giá; dựa trên phần thuyết trình, thảo luận hoặc các sản phẩm học tập khác của HS như *Phiếu đọc sách, tranh ảnh, kịch bản...*

Đối với VTVH được thực hiện trong các câu lạc bộ đọc sách, việc hình thành VTVH mới là chuẩn bị nhiệm vụ đọc cho lần tiếp theo.

Như vậy, VTVH có thể được sử dụng cả trong và ngoài giờ học. Trong quá trình đọc và thảo luận, HS có thể kết hợp sử dụng các kỹ thuật, chiến thuật đọc khác nhau như *cộng tác ghi chú, đọc hợp tác, đặt câu hỏi, “cuộc giao tiếp văn học”...*

Với các văn bản trong sách giáo khoa, ở mức độ ban đầu, GV có thể cho HS thực hành VTVH theo từng phần văn bản. Ở mức độ này, hoạt động đọc của HS có đặc điểm như hình thức thảo luận nhóm nhưng nhiệm vụ thảo luận nhóm linh hoạt theo một số vai đọc. Khi HS có năng lực đọc hiểu, GV tổ chức cho HS thực hiện VTVH với độ phức tạp cao hơn. Cũng với các văn bản trong chương trình, HS cũng có thể tự đọc toàn bộ văn bản theo các nhóm, báo cáo chia sẻ cả lớp dưới sự hướng dẫn, hỗ trợ của giáo viên.

Để phát triển năng lực đọc hiểu, hoạt động đọc mở rộng là một yêu cầu cần đạt của môn Ngữ văn trong chương trình mới ngay từ lớp 1. Với yêu cầu này, GV sẽ hướng dẫn HS tự đọc các văn bản ngoài chương trình, sách giáo khoa. Đọc mở rộng chủ yếu được thực hiện ngoài giờ học hoặc trong các tiết tự đọc ở lớp nhưng để đạt hiệu quả cần được định hướng, kết quả đọc cần được chia sẻ và đánh giá. VTVH với đặc điểm kết hợp đọc các nhân và đọc hợp tác vì thế cũng là một cách thức tổ chức đọc mở rộng hiệu quả.

Để thực hiện việc định hướng và đánh giá hoạt động đọc, GV và HS có thể thiết kế các ***Phiếu đọc sách*** theo các vai đọc/nhiệm vụ đọc khác nhau.

Đối với vai ***Người hỏi***, HS sẽ thiết kế các câu hỏi đọc hiểu theo các dạng như câu hỏi đọc hiểu hình thức - câu hỏi đọc hiểu nội dung - câu hỏi liên hệ, so sánh, kết nối. Tùy vào loại/thể loại văn, các câu hỏi sẽ có những đặc điểm riêng. Ví dụ như, nếu là văn bản thơ, các câu hỏi đọc hiểu sẽ hướng vào hình ảnh, các biện pháp tu từ; tứ thơ, nhịp thơ,...; nếu văn bản là truyện, câu hỏi đọc hiểu sẽ hướng vào chi tiết, tình huống truyện, nhân vật,... Khi HS tự thiết kế được câu hỏi đọc hiểu nghĩa là HS đã biết cách đọc hiểu và bước đầu hiểu về văn bản.

Ngoài ra, vai ***Người hỏi*** có thể đặt ra các câu hỏi chia sẻ cảm xúc/suy nghĩ về những điều ấn tượng nhất/tâm đắc nhất/thích nhất/băn khoăn nhất... về văn bản. Những câu hỏi này sẽ được sử dụng để triển khai /điều hành cuộc thảo luận và kết nối các vai đọc, các hoạt động đọc trong VTVH.

Ví dụ:

Họ tên: Nhóm: Tôi mong đợi được chia sẻ về những vấn đề sau:		
ĐỌC HIỂU HÌNH THỨC	ĐỌC HIỂU NỘI DUNG	ĐỌC LIÊN HỆ, SO SÁNH, KẾT NỐI
- Đoạn văn bản bạn đọc có những hình ảnh/từ ngữ nào hay mà bạn ấn tượng? Hình ảnh/từ ngữ đó theo bạn nói lên điều gì? Vì sao bạn nghĩ như vậy? [-Bạn nghĩ trong đoạn văn bản tác giả đã thành công trong việc sử dụng từ ngữ/hình ảnh nào? Vì sao bạn nghĩ như vậy?]	- Bạn nghĩ tác giả muốn gửi gắm điều gì qua văn bản? [-Bạn hãy đóng vai tác giả và chia sẻ với người đọc những điều muốn gửi gắm khi sáng tác văn bản.] -Tôi mong muốn lắng nghe cảm xúc/suy nghĩ của bạn khi đọc văn bản]	-Văn bản/nhân vật/hình tượng... gọi bạn nhớ đến văn bản/nhân vật/hình tượng nào? Vì sao? [-Trải nghiệm nào trong cuộc sống giúp bạn hiểu hơn về văn bản? -Văn bản gọi bạn nhớ đến kỷ niệm nào? Hãy chia sẻ với mọi người. -Văn bản làm thay đổi cảm xúc/suy nghĩ của bạn như thế nào?...]

Đối với vai *Người khám phá* (từ vựng, chi tiết, hình ảnh, đoạn văn hay...), Phiếu đọc sách sẽ định hướng cho HS phát hiện các điểm sáng thẩm mỹ, các nhân tự hoặc các chi tiết, yếu tố độc đáo, tập trung giá trị của văn bản, từ đó chia sẻ những cảm xúc, suy nghĩ có tính cá nhân của người đọc. Với nhiệm vụ này, Phiếu đọc sách có thể kết hợp với kỹ thuật “*đánh dấu và ghi chú bên lề*”; *động não*, “*trình bày một phút*”...

Ví dụ 1:

Họ tên:
Nhóm:

Viết 3 hình ảnh/từ ngữ mà bạn thích nhất trong đoạn văn bản vừa đọc. Thử giải thích vì sao?



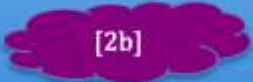
[1a]



[1b]



[2a]



[2b]



[3a]



[3b]

Ví dụ 2: Nếu được chọn đoạn văn bản/nhân vật yêu thích nhất, bạn chọn đoạn/nhân vật nào? Vì sao?

Ví dụ 3: Đánh dấu [gạch chân] dưới những từ ngữ mà bạn cho là quan trọng nhất và thử lí giải ngắn gọn bên lề ý nghĩa của chúng.

Đối với vai **Người kết nối**, Phiếu đọc sách sẽ kết hợp chiến thuật “*cuộc giao tiếp văn học*” để định hướng người đọc xác lập mối quan hệ đa chiều giữa văn bản với người đọc, với văn bản khác và với thực tiễn cuộc sống. Theo đó, người học không chỉ nhận diện, phát hiện mối quan hệ mà phải bộc lộ quan niệm, đánh giá về mối quan hệ đó.

Ví dụ:

- Hãy chia sẻ một trải nghiệm giúp bạn hiểu hơn/đồng cảm hơn với nhân vật/văn bản.
- Câu chuyện/nhân vật/bài thơ... gợi bạn nhớ đến điều gì đã trải qua?
- Câu chuyện/nhân vật/bài thơ... làm thay đổi suy nghĩ/tình cảm của bạn như thế nào?
- Bạn sẽ làm gì sau khi đọc văn bản?

Đối với vai **Người sáng tạo**, Phiếu đọc sách sẽ kích thích, khơi nguồn sáng tạo của HS, tùy vào năng khiếu, mức độ tiếp nhận văn bản. HS có thể ngâm/hát một đoạn thơ; viết/điển một đoạn kịch/tình huống truyện; vẽ phác thảo một chân dung nhân vật, một bức tranh về tác phẩm...; người sáng tạo cũng có thể là đạo diễn trình bày ý tưởng dàn dựng sân khấu hay điều khiển các vai diễn và lí giải sự sáng tạo của mình. Cuối Phiếu đọc sách có thể thêm phần chia sẻ/giải thích về các ý tưởng sáng tạo. Sử dụng Phiếu đọc sách để thực hiện vai này có thể sử dụng các *kỹ thuật đóng vai, chuyển thể văn bản*.

Ví dụ:

Họ tên
Nhóm

Chi tiết này gợi bạn nhớ đến chi tiết nào? So sánh điểm giống và khác nhau.
Chia sẻ đánh giá về sự giống và khác nhau đó.

A	B
.....	
.....	
.....	

Đánh giá của tôi:

.....

.....

Họ tên:
Nhóm:

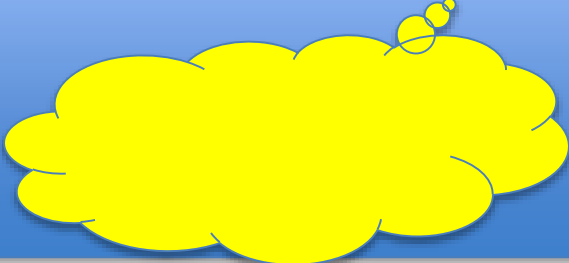
Đọc đến đoạn [số...] tôi chợt nhớ đến:

.....

.....

Họ tên:
Nhóm:

Hãy sáng tạo một điều gì đó có liên quan đến văn bản vừa đọc.
Đoạn văn bản nào gợi cho bạn ý tưởng này.



- Hãy phác thảo chân dung nhân vật và chia sẻ ý tưởng được thể hiện.
- Nếu bạn là đạo diễn, bạn sẽ hướng dẫn diễn viên diễn xuất vai... như thế nào?
- Hãy tưởng tượng những sự kiện sẽ diễn ra sau khi Chí Phèo chết và viết tiếp câu chuyện như bạn mong muốn. Thử lí giải vì sao bạn viết như vậy.
- Nếu được thay đổi một sự kiện/một yếu tố/chi tiết... trong văn bản, bạn sẽ thay đổi điều gì? Vì sao?

Đối với vai **Người tổng kết**: Phiếu đọc sách định hướng HS tổng kết về những nội dung đã thống nhất, những nội dung còn bỏ ngõ, những câu hỏi đặt ra để thảo luận chung cả lớp hoặc trao đổi với giáo viên. HS có thể dùng vài từ khoá/câu chốt để khái quát về những điểm ấn tượng, những nội dung chính của văn bản. Với yêu cầu này Phiếu đọc sách sẽ kết hợp với *kỹ thuật sơ đồ tư duy hoặc viết sáng tạo*.

Ví dụ:

- Vẽ sơ đồ tư duy khái quát giá trị văn bản bạn vừa đọc.
- Nếu được dùng 3 từ để nói về văn bản, bạn sẽ dùng những từ nào?
- Hãy viết 5-7 câu về những điều bạn cảm nhận được thông qua văn bản.

Họ tên:
Nhóm:
Sau khi đọc văn bản, tôi thực sự muốn chia sẻ với bạn
rằng:



3. KẾT LUẬN

Có thể khẳng định rằng, khi tính mở và linh hoạt trở thành một điểm nhấn của Chương trình Giáo dục phổ thông 2018, GV chủ động hơn trong việc xây dựng kế hoạch dạy học và kế hoạch bài dạy, chú trọng sử dụng các phương pháp dạy học tích cực hoá hoạt động của HS thì việc thiết kế những giờ học HS tự đọc sẽ là một định hướng khả thi. Việc vận dụng VTVH trong dạy học đọc hiểu văn bản cần phù hợp với năng lực của HS; đa dạng hoá về hình thức. VTVH vừa phải đảm bảo mục tiêu của chương trình vừa bồi dưỡng hứng thú đọc, hình thành văn hoá đọc cho HS.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Nguyễn Thị Hồng Nam (2016). *Giáo trình dạy học đọc*, NXB Đại học Cần Thơ.
- [2] Daniels (1994). *Literature Circles: Voice and Choice in the Student-Centered Classroom*. York: Stenhouse Publishers.
- [3] Daniels (2006). *What's the Next Big Thing with Literature Circles?*, Volume 13 Number 4, May 2006, Copyright © 2006 by the National Council of Teachers of English.
- [4] Elena Aguilar (2010). *The Power of Literature Circles in the Classroom*, <https://www.edutopia.org/blog/literature-circles-how-to-and-reasons-why-elena-aguilar>, Published: November 30.
- [5] Halit Karatay (1997). *The Effect of Literature Circles on Text Analysis and Reading Desire*, Published: September 19, URL: <https://doi.org/10.5430/ijhe.v6n5p65>.
- [6] Janelle Cox (2020). *Teaching Strategies: The Power of Literature Circles*, <https://www.teachhub.com/teaching-strategies-power-literature-circles>, ngày truy cập 29/4/2020.

Title: APPLYING “THE LITERARY CIRCLE” TO TEACH READING TEXT AT UPPER SECONDARY SCHOOL

Abstract: The literary circle organizes students to read text with a combination of individual reading and cooperative reading. Learners participate in the literary circle actively and creatively with different reading roles such as questioner, explorer, connector, creator, reviewer. Reading comprehension activities take place in a positive way, thereby developing students' competencies, to meet the goals of the General Education Program 2018.

Keywords: Literature circle, reading comprehension ability, literary writing.